

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №45 «Ручеек»

**Принята**

педагогическим советом МБДОУ №45 «Ручеек»  
протокол №1 от 25.08.2023г.

**Утверждена**

Заведующий МБДОУ №45 «Ручеек»  
\_\_\_\_\_ Воронцова Л.Г.  
Приказ №50 от 25.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**2023-2024 учебный год**

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	
Введение	стр. 3
<b>1 РАЗДЕЛ- ЦЕЛЕВОЙ</b>	стр. 4-9
1.1. Пояснительная записка	стр.4
1.1.1. Цели и задачи Программы	стр.4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	стр.5-6
1.2 Планируемые результаты.	стр. 6-8
1.2.3Характеристика особенностей музыкального развития детей.	стр. 6-9
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	стр. 9
<b>II РАЗДЕЛ –СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	стр. 9-72
2.1. Общие положения	стр.9
2.2. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области "Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность" Содержание работы с детьми от 2 до 3 лет Содержание работы с детьми от 3 до 4 лет Содержание работы с детьми от 4 до 5 лет Содержание работы с детьми от 5 до 6 лет Содержание работы с детьми от 6 до 7 лет.	стр.10-58
2.2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	стр.58-60
2.3. Взаимодействие взрослых с детьми Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик Способы и направления поддержки детской инициативы	стр.60-65
2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	стр.65-69
2.5.Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ	стр.70-72
<b>III РАЗДЕЛ – ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	стр. 72-89
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	стр. 73-77
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	стр.77-79
3.3 Планирование образовательной деятельности	стр.79-85
3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия	стр.85-86
3.7. Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	стр.86-88
3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов Перечень литературных источников	стр.88-89

## **Введение**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А.

Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувства красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимая средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

В связи с введением ФГОС дошкольного образования изменились подходы к организации образовательного процесса по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников. Особенности современного образовательного процесса представлены тремя компонентами: психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса; характер взаимодействия музыкального руководителя с детьми; содержание образовательного процесса по музыкальному развитию и воспитанию дошкольников.

### **1. РАЗДЕЛ- ЦЕЛЕВОЙ**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (ст. 64 п.1), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, на основе программы музыкального воспитания дошкольников «Гармония» К.В. Тарасовой и основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Также в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012
- Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 № ИР - 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»

- Профессиональный стандарт педагога. Педагогическая деятельности в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020г №28 г. Москва «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01. 2021 г. №28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 1.2.1.3685-21. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания»

Настоящая рабочая программа разработана в МБДОУ №45 «Ручеёк» с. Кагальник в соответствии с ФГОС дошкольного образования и с учетом Примерной основной Образовательной программы дошкольного образования, решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию.

На основании ООП ДО МБДОУ №45, разработанной в соответствии с ФОП Программы музыкального образования дошкольников «Гармония» К.В. Тарасовой,

А также Парциальных программ дошкольного образования: «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Тутти» зацепина А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой, «Воспитание и обучение дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием. Программа и методические рекомендации» авторы Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих (в том числе и музыкальных) способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, и соответствующим возрастом видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды.

Данная программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 1,5 до 7 лет, в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности, в условиях работы МБДОУ в режиме пятидневной недели, полного дня.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

### **1.1.1.Цели и задачи Программы**

Цель рабочей учебной программы - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих задач.

- Приобщение детей к музыкальному искусству.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Рабочая программа по реализации образовательной области «*Художественно-эстетическое развитие*» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ.

#### **Обязательная часть.**

**Зона ближайшего развития (ЗБР)** характеризуется содержанием, которым ребенок способен овладеть, подражая действиям взрослого. ЗБР — это область, создаваемая взрослым, внутри которой ребенок действует разумно и осмысленно, представляет собой особое пространство взаимодействия взрослого и ребенка, в котором ребенок с помощью взрослого осваивает образцы человеческой культуры. Наличие ЗБР свидетельствует о ведущей роли взрослого в психическом развитии ребенка. Обучение в рамках Программы — это развивающее обучение в зоне ближайшего развития ребенка. Оно определяется содержанием предлагаемых взрослым задач, которые ребенок еще не может решить самостоятельно, но способен выполнить в совместной с взрослым деятельности. Развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и обучения детей.

**Принцип культуросообразности.** Воспитание и обучение ребенка должно строиться на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, а один из главных критериев отбора программного материала — его воспитательная ценность.

**Деятельностный подход.** Обучение должно строиться на базе характерных для дошкольного возраста видов деятельности. Ребенок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для него делом.

**Периодизация развития** Программы дошкольного образования должны строиться с учетом возрастных возможностей детей с опорой на ведущий вид деятельности.

**Амплификация детского развития** программа признает уникальность дошкольного детства, как важнейшего этапа в общем развитии человека, ориентируется на обеспечение предельно полного проживания детьми дошкольного детства как самоценного, значимого самого по себе этапа жизни каждого ребенка. Работа в Программе ведется по линии обогащения (амплификации) детского развития, т.е. избегая искусственного ускорения или замедления социальной ситуации развития ребенка, максимально насыщается специфическими для дошкольного возраста видами активности, среди которых особая роль отводится игре как ведущему виду деятельности.

**Развивающее обучение** Педагог должен в своей работе стремиться сделать обучение развивающим, то есть направленным не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.

**Пространство детской реализации (ПДР)** обеспечивает развитие личности, поддержку ее индивидуальности, уникальности, неповторимости, предоставляет свободу способов самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска. Для этого взрослый должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах: заметить проявление детской инициативы; помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею; способствовать реализации замысла или проекта; создать условия для представления (предъявления, презентации) ребенком своих достижений социальному окружению, способствовать тому, чтобы окружающие увидели и оценили

полученный результат; помочь ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих. Таким образом, раскрывается и развивается индивидуальность каждого ребенка, поддерживается его уникальность, создается детско-взрослое сообщество, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;

Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;

Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;

Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;

Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;

Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

Реализует принцип открытости дошкольного образования;

Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;

Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;

Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации;

Предлагает механизм профессионального и личностного роста педагогов, работающих по программе «От рождения до школы»

#### **1.3. Планируемые результаты**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента - эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
  - В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
  - Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
  - Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.
- Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

#### Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.



Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре 1

ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re1$  —  $si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным жанрам. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно,

ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re1$  —  $si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

-  $re1$  - до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры

исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО - это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Мотивационные образовательные результаты	Предметные образовательные результаты	Универсальные образовательные результаты		
<i>Ценностные представления и мотивационные ресурсы</i>	<i>Знания, умения и навыки</i>	<i>Когнитивные способности</i>	<i>Коммуникативные способности</i>	<i>Регуляторные способности</i>
Инициативность	Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности	Любознательность Развитое воображение Критичность мышления	Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией	Умение подчиняться правилам и социальным нормам

Позитивное отношение к миру, к другим людям, независимо от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и др. верований, их физических и психических особенностей	Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкцию.	Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения	Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса	Целеполагание и планирование ( способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели
Позитивное отношение к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах	овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире	Способность самостоятельно выделить и сформулировать цель	Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми	Прогнозирование
Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо»; стремление поступать хорошо, «быть хорошим»	Овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории, знакомство с произведениями детской литературы	Умение искать и выделять необходимую информацию	Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность	Самоконтроль и самокоррекция
патриотизм, чувство гражданской принадлежности, социальной ответственности	Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни	Умение анализировать, выделять главное и второстепенное, составлять целое из частей, классифицировать, моделировать		
Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим, национально-культурным традициям народов нашей страны	Хорошее физическое развитие ( крупная и мелкая моторика, выносливость, овладение основными движениями)	Умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы		
отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей	хорошее владение устной речью	Умение доказывать, аргументировано защищать свои позиции		

**1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности** Программой *не предусматривается оценивание* качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе не подлежат непосредственной оценке; не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей; не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей; не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая: педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации; детские портфолио, фиксирующие достижения ребенка в ходе образовательной деятельности; карты развития ребенка различные шкалы индивидуального развития

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Музыкальное воспитание в детском саду» под редакцией М.Б. Зацепиной. Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

умение передавать выразительные музыкальные образы;

воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкально деятельности.

## **II РАЗДЕЛ –СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. Общие положения**

В содержательном разделе представлены описание модулей образовательной деятельности в соответствии с возрастом ребенка.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы МБДОУ предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения МБДОУ №45 «Ручеек».

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом, образовательный процесс в ДОУ предполагает воспитание, обучение и развитие детей в непосредственно-образовательной деятельности, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и в свободной самостоятельной деятельности детей в течение всего дня.

Объем обязательной части Программы 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений 40%. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Стандарта.

### **2.2. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области "Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное развитие"**

Содержание работы с детьми от 2 до 3 лет

Содержание работы с детьми от 3 до 4 лет

Содержание работы с детьми от 4 до 5 лет  
Содержание работы с детьми от 5 до 6 лет  
Содержание работы с детьми от 6 до 7 лет.

### **Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 2 до 3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагирует на содержание музыкального произведения.

Учится различать звуки по высоте. Начинает различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

#### **Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 3 до 4 лет.**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

#### **Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 4 до 5 лет.**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.



Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях

### **Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 5 до 6 лет.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в

различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

### **Психолого-педагогические характеристики особенностей развития детей в возрасте от 6 до 7 лет.**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степенной сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности просто доступен детям, он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой.

Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте.

**Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

**ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления эстетическое развитие» результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ.**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

*Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству*

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание*

- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение*

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения*

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут.

*К концу года ребёнок*

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

ФОРМЫ И ВИДЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций. предметов окружающей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных • игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> </ul>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Под групповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> </ul>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации. элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</li> </ul>



<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>			<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	--	--	--

*Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»*

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры</p>	<p>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «кнотных тетрадей по песенному</p>	<p>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместимые выступления детей и родителей,</p>

	<p>репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально- дидактические игры</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) • Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</p>
--	--	---

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ.

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах

октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

#### Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

#### К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки ит. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### ФОРМЫ И ВИДЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

##### СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>

**ПЕНИЕ**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Индивидуальные Подгрупповые

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>ТСО</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> </ul>
---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>- Музыкальнодидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> </ul> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной</li> </ul>	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры, хороводы</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов. хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей но песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки,</p> <p>плясовые мелодии</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p>
---	---	---	--

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

<p>Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>Совместная деятельность с семьей</p>
<p>Формы организации детей</p>			
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	---	---

*Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»*

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>



<p>ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники». «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально- дидактические игры</p>	<p>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей(стенды, папки или ширмы- передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров</p>
---	---	--	---

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора.

познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах.

учить создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.

знакомить с произведениями народного искусства (потешки, загадки, песни, хороводы, заклички).

обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо/громко, медленно/быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (в пределах сексты, септимы)

#### Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?» «Что ты хочешь-кошечка?» «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### ФОРМЫ И ВИДЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты		Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
	Совместная деятельность педагога с детьми		
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>•Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитии речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыкальных сказок</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах,</li> <li>репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>-Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в труппе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности - ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</p>

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни
- Музыкально-дидактические игры

- Посещения детских музыкальных театров
- Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций предметов окружающей действительности
- Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые  Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые  Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических	• Занятия  • Праздники, развлечения	• Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи</li> </ul>
--	--	--	--

• Импровизация танцевальных движений в образах животных  
Концерты -импровизации

родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  
Посещения детских музыкальных театров  
Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

*Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»*

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные



<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетнорольевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>-Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>•Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	---	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях, - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники. развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

	<p>песенного, игрового творчества, музицирования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	---

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

### *Задачи музыкальных занятий:*

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед,

кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию 15 танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучанием музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком: отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### ФОРМЫ И ВИДЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

##### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	• Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные

<p>занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность<sup>1</sup>)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>беседы  Совместные праздники, развлечения в ДО У (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  • Оказание помощи родителям по   созданию предметно-музыкальной среды в семье  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
--	--	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

		<p>различных персонажей.          Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая)</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций (в </li></ul>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

		детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов  окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов.</li> <li>музыкальных игр) тек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</li> </ul> </li> </ul>



	животных и птиц - Празднование дней рождения	-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжет но-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиции танца	шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей
--	---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	• Занятия • Праздники,	.Создание условий для	• Совместные праздники,

<p>- на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения  • Музыка в повседневной жизни:  - Театрализованная деятельность  - Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации  Портреты композиторов. ГСО  • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  • Музыкально-дидактические игры  • Игры-драматизации  • Аккомпанемент в пении, танце и др.  • Детский ансамбль, оркестр  • Игра в «концерт»,</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  • Открытые музыкальные занятия для родителей  • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  * Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  • Посещения детских музыкальных театров  • Совместный ансамбль,</p>
---	---	--	---

«музыкальные занятия»

оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые, Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих	• Совместные праздники, развлечения в ДО У (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для

ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  
Придумывание мелодий на заданные и собственные слова

- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
  - Составление композиций танца
  - Импровизация на инструментах
- Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др
- Детский ансамбль, оркестр
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»

родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  
Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  
Посещения детских музыкальных театров

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ. Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

К концу года ребенок:

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### ФОРМЫ И ВИДЫ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые- Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>* Совместные праздники, развлечения в ДО У (включение родителей в</li> </ul>

<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>игрушек, театральных кукол. атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Т СО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <p>« Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
--	---	---	--



Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тез радей по песенному репертуару», театральных кукол. атрибутов для театрализации, элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей гг праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической</li> </ul>

		костюмов	пропаганды для
		<p>различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>«Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>«Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>«Музыкально-дидактические игры</p>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных</li> </ul>

	<p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</p> <p>детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	песенников	
--	---	------------	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий ДЛЯ самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

		<p>композиторов. ТСО.  * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских ганцев,</li> </ul>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  * Создание музея любимого композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> <p>Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
		<p>вариаций элементов плясовых движений » Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра). способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>* Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>» Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по</li> </ul>

		дидактические игры • Игры -драматизации • Аккомпанемент пения,танце и др - Детский ансамбль, оркестр	созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
		«спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые

способствующих импровизации в пении, движении, музицировании

- Импровизация мелодий на собственные слова.
- придумывание песенок
- Придумывание простейших танцевальных движений
- \* Инсценирование содержания песен. хороводов
- Составление композиций танца
- « Импровизация на Инструментах
- Музыкально-дидактические игры
- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др
- Детский ансамбль, | оркестр
- Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,

музыкальные занятия для родителей

- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, палки или ширмы-передвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- Посещения детских музыкальных театров



### 2.3. Планируемые результаты освоения детьми программы

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</p> <p>- узнавать знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии,</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1м звуке.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе</p>	<p>- узнавать гимн РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок,</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p>

- инсценировать игровые песни;  
- исполнять сольно в оркестре простые песни и мелодии.

### 2.2. 3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

#### Обязательная часть

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Основные задачи воспитателя	Критерии правильности действий педагога
Развивающие занятия. При проведении занятий использовать современные образовательные технологии, работать в зоне ближайшего развития (ЗБР), реализовывать деятельностный подход и принципы развивающего обучения, использовать на занятиях материал, соответствующий духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России	Сохранение интереса детей и их активное участие в занятии.
Эмоциональное благополучие. Постоянно заботиться об эмоциональ-ном благополучии детей, что означает теплое, уважительное, добро-желательное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потреб-ностям, проявление уважения к его индивидуальности, чуткость к его эмоциональным состояниям, поддержку его чувства собственного д-стоинства и т. п., чтобы каждый ребенок чувствовал себя в безопасности, был уверен, что его здесь любят, о нем позаботятся	Дети с удовольствием ходят в детский сад, радуются встрече со сверстниками и воспитателями.
Справедливость и равноправие. Одинаково хорошо относиться ко всем детям независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психо-физиологических и других особенностей.	Дружелобное отношение детей друг к другу независимо от пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей.
Детско-взрослое сообщество. Проводить специальную работу над созданием детско-взрослого сообщества, основанного на взаимном уважении, равноправии, доброжелательности, сотрудничестве всех участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей).	Активное и заинтересованное участие детей в реализации совместных проектов и общегрупповых событий, наличие группы традиций, совместных правил, умение детей хорошо взаимодействовать и самостоятельно договариваться друг с другом
Формирование ценностных представлений. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, воспитание у до-школьников таких качеств, как патриотизм, любовь к Родине, гордость за ее достижения; уважение к традиционным ценностям: любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое	Проявление у детей таких качеств, как справедливость, за-бота о тех, кто слабее, чувство гордости за свою страну, за ее достижения, стремление быть полезным членом сообщества, умение поступиться личными интересами в интересах общего дела.

<p>отношение к малышам, пожилым людям и пр.; традиционные гендерные представления; нравственные основы личности</p>	
<p>ПДР (пространство детской реализации). поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла; предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска; лично-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка; уважительное отношение к результатам детского труда и творчества; создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению; помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих</p>	<p>Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций</p>
<p>Нацеленность на дальнейшее образование. Развитие познавательного интереса, стремления к получению знаний, формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, вузе. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей</p>	<p>Дети любознательны, задают много вопросов, проявляют интерес к школе, желание в будущем учиться в школе.</p>
<p>Региональный компонент. В организации и содержании образования учитывать природно-географическое и культурно-историческое своеобразие региона, воспитывать интерес и уважение к родному краю.</p>	<p>Дети проявляют интерес и уважение к родному краю, имеют представление об его основных достопримечательностях</p>
<p>Предметно-пространственная среда. Использовать все возможности для создания современной предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями программы</p>	<p>Каждый ребенок может найти себе занятие по своим интересам (дети свободно ориентируются в пространстве группы, знают, что где лежит, имеют свободный доступ ко всем материалам и пр.).</p>
<p>Взаимодействие с семьями воспитанников. Осуществляется эффективное взаимодействие с семьями воспитанников, в том числе:  обеспечивается открытость дошкольного образования: открытость доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство детского сада;  обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);  обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;  обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.</p>	<p>Меняется формат взаимодействия родителей и воспитателей: родители из требовательных «заказчиков образовательной услуги» становятся союзниками, партнерами и помощниками воспитателей, полноправными участниками образовательного процесса.</p>

## 2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

### Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

#### Обязательная часть

Н.В. Крылова утверждает, что « культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности и поведения.

#### Виды и формы культурных практик.

Возраст	Культурная практика	Виды и формы работы
младший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя и детей	сюжетно-ролевая режиссерская игра-инсценировка игра-драматизация
старший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя и детей; детей со сверстниками	театрализованные игры
младший и старший дошкольный возраст	Творческая мастерская	проект мини-коллекционирование образовательные ситуации ( веселая ярмарка)
младший и старший дошкольный возраст	Досуги	песенные посиделки сам себе костюмер мы играем м поем танец-ассорти театр
младший и старший дошкольный возраст	Чтение художественной литературы	группировка произведений по темам длительное чтение ( цикл рассказов)
младший и старший дошкольный возраст	сенсорные и интеллектуальные тренинги коллективная и индивидуальная трудовая деятельность поисково-исследовательская деятельность ( КВН, Ученый совет)	

### Способы и направления поддержки детской инициативы

#### Обязательная часть

Современные условия жизни: динамика и темп, большие нагрузки -умственные и физические, ухудшение здоровья воспитанников, возросший уровень родительских притязаний - все это вызывает необходимость организации дополнительного образования в ДОУ.

*Дополнительное образование* рассматривается как процесс реализации дополнительных образовательных программ, оказание дополнительных образовательных услуг за пределами основной образовательной программы в интересах личности, для творческой самореализации ребенка.

Предоставление дополнительных образовательных услуг (бесплатных) и реализация дополнительных образовательных программ осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на основе заявления. Использование дополнительных программ

дошкольного образования (далее — дополнительные программы) возможно с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях и т.п., организуемых в дошкольном учреждении.

Реализация дополнительного образования недопустима за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон. Периодичность и продолжительность определена действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой и факультативной работы.

Дополнительное образование в дошкольном образовательном учреждении осуществляется с учетом:

запросов родителей (законных представителей) воспитанников;

индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Для занятий в кружках дети отбираются педагогами с учетом следующих критериев:

1. Мотивация

2. Креативность (способность к творчеству)

3. Способности выше среднего (выдающиеся способности)..

*Роль педагога в организации психолого-педагогических условий*

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги создают атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

*Формирование доброжелательных, внимательных отношений*

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения осуществляется в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты. Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагог устанавливает понятные для детей правила взаимодействия, создаёт ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла, поддерживает инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

*Развитие самостоятельности*

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальные нормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения). В ходе реализации ООП ДО дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течение дня, будут поддержаны взрослыми. Это возможно в том случае, если образовательная ситуация строится с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей меняется с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Все утренники и праздники создаются с учетом детской инициативы и включают импровизацию и самореализацию воспитанников.

*Создание условий для развития свободной игровой деятельности*

Игра — одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте — со стороны смыслов и норм, участь понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре является разной в зависимости от возраста детей,

уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог выступает в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

Кроме того, педагоги знают детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимают их значимость. Воспитатели устанавливают взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

#### *Создание условий для развития познавательной деятельности*

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог создает ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т. д.

#### *Создание условий для развития проектной деятельности*

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты. С целью развития проектной деятельности в группе создается открытая атмосфера, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его, выделяется время для проектной деятельности, создаются условия для презентации проектов.

Стимулируя детей к исследованию и творчеству, им предлагается большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

#### *Создание условий для самовыражения средствами искусства*

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог планирует время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения, создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности, оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками, предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел; поддерживает детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств; организует события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

#### *Создание условий для физического развития*

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, потому что позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. Становление детской идентичности, образа Я тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью. Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей педагог: ежедневно предоставляет детям возможность активно двигаться; обучает детей правилам безопасности; создает доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности

всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; использует различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

Среда стимулирует физическую активность детей, присущее им желание двигаться, познавать, побуждать к подвижным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети имеют возможность использовать игровое и спортивное оборудование. Игровая площадка предоставляет условия для развития крупной моторики. Игровое пространство (как на площадке, так и в помещениях) является трансформируемым (меняется в зависимости от игры и предоставляет достаточно места для двигательной активности).

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

##### *Особенности общей организации образовательного пространства*

Важнейшим условием реализации ООП ДО является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

обеспечение эмоционального благополучия детей;

создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

В ДОУ созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое. Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы — развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому ООП ДО становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь и при этом разумно и творчески относиться к действительности. Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Основная черта в организации образовательного процесса - психологически бережное отношение к личности ребенка. Поэтому и организация жизни детей направлена на то, чтобы как можно меньше прерывать деятельность детей.

Педагогический процесс осуществляется на следующих основаниях:

планировании, направленном на усвоение детьми определенного содержания образовательной программы и своеобразной педагогической импровизации, посредством которой взрослый варьирует содержание. Формы и методы в каждой ситуации взаимодействия с ребенком.

При реализации Программы педагоги в работе с детьми: используют:

1. *Здоровьесберегающие образовательные технологии* – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. *Цель этих технологий* - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

## *2. Технология развивающего обучения*

Развивающее обучение - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

К ним относятся развивающая среда ДОУ, программы ДОУ.

## *3. Метод проектов*

В образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса. Они могут обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста.

Так, в работе с детьми младшего дошкольного возраста педагог может использовать подсказку, наводящие вопросы? А детям старшего дошкольного возраста необходимо предоставлять больше самостоятельности

*Игра* становится содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками.

Воспитатель наполняет повседневную жизнь детей интересными делами, играми, проблемами, идеями, включает каждого ребенка в содержательную деятельность, способствует реализации детских интересов и жизненной активности. Организуя деятельность детей, воспитатель развивает у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы и самостоятельности, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. В большинстве своем развивающие, образовательные ситуации проводятся по подгруппам и имеют интегративный характер, помогая детям лучше ориентироваться в мире, привлекать для решения своих проблем сведения из разных образовательных областей.

*Интегрированный метод* обучения является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребёнка, его познавательных и творческих способностей. Серия непосредственно организованных видов деятельности объединена основной проблемой. Например, давая детям полное представление о домашних животных, воспитатель в процессе познавательного цикла знакомит их с ролью домашних животных в жизни человека, в системе художественно-эстетического цикла – с образами домашних животных в произведениях писателей, поэтов, с передачей этих образов в народно-прикладном искусстве и творчестве художников- иллюстраторов.

Вариативность использования интегрированного метода довольно многообразна. Полная интеграция (экологическое воспитание с художественной литературой, ИЗО, муз. воспитанием, физ. развитием). Частичная интеграция (интеграция худ. литературы и изобразительности). Интеграция на основе единого проекта, в основе которого лежит проблема.



Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

#### **2.4. Взаимодействие педагогического коллектива МБДОУ № 45 «Ручеек» с семьями воспитанников**

##### **Обязательная часть.**

Цель - сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи и повышения компетентности родителей в области воспитания.

Задачи:

Повышать психолого-педагогическую культуру родителей.

Помочь родителям преодолеть авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка.

Побуждать родителей проявлять искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовым к эмоциональной поддержке.

Повышать значимость роли отца и представителей старшего поколения в воспитании дошкольников.

Побуждать к обмену культурными традициями, устоями отдельных семей и национальным наследием.

Для того, чтобы молодые родители составили представление о дошкольном учреждении: о его среде, психолого-педагогических кадрах, направлениях воспитательной деятельности в ДОУ проводятся дни открытых дверей, родительские собрания, открытые занятия с использованием видео материалов, презентаций, фотоальбомов. Полученная информация позволяет родителям понять, какая содержательная и интересная жизнь ожидает их ребенка в ДОУ, насколько она соответствует их стремлениям и потребностям в отношении развития и воспитания дошкольника.

Информационная поддержка

Важную роль для информирования родителей имеют наглядные материалы. Это информационные стенды, доски объявлений, буклеты, журналы, фотоальбомы, интернет сайт, родительские уголки в группах.

В этих материалах содержится информация о возрастных особенностях детей, рекомендации специалистов, а также сообщения о проводимых занятиях и мероприятиях, с кратким описанием целей и задач. К оформлению информационных материалов наши педагоги подходят творчески, стремясь повысить заинтересованность родителей к полученной информации и оптимизировать их взаимодействие с педагогами.

Повышение психолого – педагогической культуры родителей

Для повышения психолого-педагогической культуры родителей в нашем детском саду планируется создание родительских клубов разной направленности.

**Образовательное направление «Художественное – эстетическое развитие»**

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов

#### **Формы взаимодействия МБДОУ с семьей**

Формы работы	Целевые ориентиры	Периодичность
Оформление договоров	знакомство ребенка и его родителей с детским садом, установление нормативных договорных отношений	в начале года
Индивидуальные консультации	Решение возникающих проблем в воспитании детей	постоянно
«День открытых дверей»	информирование родительской общественности о работе ДОУ по развитию и обеспечению качества дошкольного образования, о внедрении вариативных форм образования, об успехах, достижениях, перспективах развития в период становления новой системы дошкольного образования, направленной на реализацию ФГОС ДО	1 раз в год
Работа с родительским комитетом группы	Решение плановых и возникающих задач жизнедеятельности ДОУ	постоянно
Беседы, консультации	сформировать общие интересы у детей и родителей, научить родителей самостоятельно решать возникающие педагогические проблемы.	по плану ДОУ и групп
Посещения на дому	Знакомство с условиями жизни воспитанников	в течение года
Общие и групповые родительские собрания	Повышение уровня педагогической культуры родителей, привлечение к активному участию в общесадовских и групповых мероприятиях	по плану ДОУ и групп

Участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов	Повышение заинтересованности родителей к активному участию в совместных проектах	постоянно
Праздники, досуги, развлечения	Приобщение родителей к участию в совместных мероприятиях, проводимых в ДОУ	по плану ДОУ
Совместное создание предметно-развивающей среды	Создание среды развития и самореализации ребенка	постоянно
Родительские субботники	Приобщение родителей к участию в совместных мероприятиях, проводимых в ДОУ	по мере необходимости
Посещение групп, знакомство с педагогами	Информирование родителей о произошедших за день мероприятиях в детском саду, в группе	в начале года
Знакомство с нормативными документами ДОУ	Повышение правовой культуры родителей	в начале года
Знакомство с важными адаптационными моментами	Обеспечение наиболее комфортных условий адаптации малыша и его родителей к условиям ДОУ.	в начале года
Родительские уголки	Привлечение внимания родителей к воспитательным событиям в детском саду, активизировать их участие в жизни ДОУ.	постоянно
Папки-передвижки	информирование родителей: - о программах воспитания и развития детей в детском саду; Проблемах в воспитании детей - о безвозмездной материальной помощи родителей, об услугах ДОУ	постоянно
Семейные и групповые альбомы «Я и моя семья», «Моя группа»	привнесение части семейного тепла в стены детского сада; систематизация фотоматериалов о жизни групп	постоянно
Регулярные праздники: «День матери», «Деревенские посиделки», «День смеха», спортивные досуги «Папа, мама, я – спортивная семья»,	Приобщение родителей к участию в совместных мероприятиях, проводимых в ДОУ	по плану ДОУ
Совместные проекты	Приобщение родителей к участию в совместных мероприятиях, проводимых в ДОУ	по плану ДОУ и групп
Выпуск семейных газет	дать конкретные знания родителям в той или иной области педагогики.	по плану групп
Спектакли по ПДД, ОБЖ	Приобщение родителей к участию в совместных мероприятиях, проводимых в ДОУ	по плану ДОУ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени -	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» , 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»

	орг. моменты»	
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери - орг. моменты»	1. папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа « Типология праздников в детском саду» 2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой»	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я - дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала	1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему
	ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	«Музыка и здоровье»
Апрель	1 круглый стол «Музыкотерапия» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика- инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту - орг. моменты»	1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

## 2.5. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ОВЗ

## **Обязательная часть**

Программа коррекционной работы с детьми ОВЗ с ТНР дошкольного возраста (содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей)

Обязательная часть

Программа коррекционной работы обеспечивает:

выявление особых образовательных потребностей воспитанников с ТНР, обусловленных недостатком в их физическом и (или) психическом (речевом) развитии;

осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи воспитанникам с ТНР с учетом психофизического и речевого развития и индивидуальных возможностей воспитанников (в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума).

Задачи программы:

своевременное выявление воспитанников с трудностями адаптации в образовательно-воспитательном процессе;

определение особых образовательных потребностей воспитанников с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и механизмом речевой патологии;

повышение возможностей воспитанников с ТНР в освоении адаптированной общеобразовательной программы и интегрировании в образовательный процесс с учетом степени выраженности и механизма речевого недоразвития;

создание и реализация условий, нормализующих анализаторную, аналитико-синтетическую и регуляторную деятельность на основе координации педагогических, психологических средств воздействия в процессе комплексной психолого-педагогической коррекции;

оказание родителям (законным представителям) воспитанников с ТНР консультативной и методической помощи по медицинским, социальным, психологическим, правовым и другим вопросам.

Программа коррекционной работы предусматривает:

реализацию образовательным учреждением коррекционно-развивающей деятельности через специальные курсы и индивидуальную/подгрупповую логопедическую работу, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, преодоление неречевых и речевых расстройств в синдроме речевой патологии;

обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания основных образовательных областей и воспитательных мероприятий, что позволяет воспитанникам с ТНР самостоятельно повышать свои компенсаторные, адаптационные возможности в условиях специально организованных занятиях и вне их;

возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания всех образовательных областей с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и совершенствования коммуникативных навыков обучающихся с ТНР;

организацию и проведение мероприятий, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль над устной речью и подготовкой к овладению грамотой;

реализацию механизма взаимодействия в разработке и осуществлении коррекционных мероприятий педагогов основного и дополнительного образования, психологов, специалистов в области коррекционной педагогики, медицинских работников образовательного учреждения и других организаций, специализирующихся в области семьи и других институтов общества;

психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с обучающимся; организацию партнерских отношений с родителями (законными представителями).

Коррекционная работа по преодолению нарушений речи у детей в МБДОУ № 45 проводится следующими специалистами: воспитателями, педагогом – психологом, учителем – логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, медицинской сестрой.

**В таблице представлены направления и содержание работы педагогов и специалистов, оказывающих поддержку детям с ОВЗ.**

Специалист	Направление работы	Содержание работы	Методическое обеспечение
Воспитатель	Создание доброжелательной и комфортной обстановки в детском коллективе, направленной на развитие межличностных отношений. Реализация коррекционных и развивающих задач с учётом структуры дефекта. Учёт компенсаторных возможностей детей. Участие в работе ППк.	Укрепляет у детей веру в собственные возможности, способствует активному взаимодействию детей, снимает отрицательные переживания, связанные с недостатками в развитии; взаимодействует со специалистами ДОУ в рамках индивидуальной программы развития; планирует работу с учётом коррекционно-развивающего компонента.	Основная образовательная программа дошкольного образования., Нищева Н. В. Примерная адаптированная программа коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет.
Учитель – логопед	Развитие понимания обращенной речи и формирование коммуникативных функций языка. Формирование продуктивного взаимодействия со взрослым. Стимулирование речевой деятельности. Формирование вербальных и невербальных способов общения. Коррекция нарушений речи в сочетании со стимуляцией развития всех её сторон (лексики, грамматики, фонетики), сенсорных и психических функций. Развитие речевого дыхания и голоса, формирование силы, продолжительности, звонкости, управляемости голоса в речевом потоке. Выработка синхронности голоса, дыхания и артикуляции; нормализация просодической системы речи; формирование артикуляционного праксиса на этапе постановки, автоматизации и дифференциации звуков речи. Развитие фонематического восприятия и звукового анализа. Развитие функциональных возможностей	Проводит обследование речевого развития с учётом структуры дефекта; проводит индивидуальную или подгрупповую коррекционную работу; способствует созданию единого речевого режима в ДОУ для закрепления результата коррекционной работы.	Нищева Н. В. Примерная адаптированная программа коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Чиркина Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.

	<p>кистей и пальцев рук.          Нормализация лексико-грамматических навыков.          Удовлетворение потребности в общении с окружающими.          Развитие познавательной деятельности.          Участие в работе ППк.</p>		
Часть, формируемая участниками образовательных отношений			
Музыкальный руководитель	<p>Определение содержания музыкальных занятий с учетом диагностики и структуры дефекта.          Оказание полимодального воздействия на развитие анализаторных систем (развитие музыкального и фонематического слуха, зрительного восприятия музыкальных образов и передача этих образов в движении).          Участие в работе ПМПк по реабилитации детей с ОВЗ и детей-инвалидов.</p>	<p>Развивает мелодико-интонационную выразительность речи;          закрепляет навыки в развитии моторной функции (способствует развитию общей, ручной, пальцевой, моторики, мимики);          осуществляет подбор музыкально-терапевтических произведений, речевого, певческого материала, адекватного речевому развитию ребёнка;          разрабатывает программу изучения и наблюдения за ребенком на музыкальных занятиях.          отслеживает динамику развития у ребенка музыкально – ритмических видов деятельности.</p>	Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
Медицинская сестра	<p>Реализация комплексного психолого - медико-педагогического подхода к детям с ОВЗ.          Соблюдение санитарно – противоэпидемического режима.          Повышение оздоровительного эффекта комплекса мероприятий по укреплению и сохранению физического и психического здоровья.</p>	<p>Выполняет врачебное назначение;          выбирают в совместной деятельности с воспитателем основные методы по закаливанию детей.</p>	

**Условия, необходимые для реализации коррекционно-развивающей работы:**

- использование специальных образовательных программ, исходя из категории детей с ОВЗ, инвалидов а также специальных методов и приемов обучения и воспитания;
- использование технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- организация групповых и индивидуальных занятий, которые дополняют коррекционно-развивающую работу и направлены на преодоление специфических трудностей и недостатков, характерных для обучающихся с ОВЗ. инвалидов

**Условия, необходимые для реализации коррекционно-развивающей работы:**

- использование специальных образовательных программ, исходя из категории детей с ОВЗ, инвалидов а также специальных методов

и приемов обучения и воспитания;

- использование технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- организация групповых и индивидуальных занятий, которые дополняют коррекционно-развивающую работу и направлены на преодоление специфических трудностей и недостатков, характерных для обучающихся с ОВЗ. инвалидов

### **III РАЗДЕЛ – ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Воспитание и обучение в режимных моментах

Режимные моменты занимают значительную часть времени пребывания детей в детском саду. Режимные моменты в целом структурируют время ребенка, разбивая его на знакомые ему ситуации, что важно для формирования устойчивой картины мира, в которой ребенок способен ориентироваться и использовать как отправную точку в своей активности.

Утренний прием детей

Прием детей — это очень важный момент в режиме дня. Встречая ребенка, необходимо каждый раз показывать ему, как вы ему рады, как вы его любите, назвать по имени, приобнять, погладить; при необходимости подсказать ребенку, во что он может поиграть до зарядки; если позволяет время, то поговорить с ребенком, расспросить его (что делал дома, где гулял и т. д.).

Повышенное внимание надо уделять детям, которые неохотно расстаются с родителями и не хотят оставаться в группе, особенно в период адаптации к детскому саду.

Кроме того, утренний прием детей — это хорошая возможность для персонального общения с родителями. Надо стремиться использовать это время максимально эффективно.

Утренняя гимнастика Утренняя зарядка в детском саду это не столько занятие физкультурой, сколько оргмомент в начале дня, нацеленный на создание положительного эмоционального настроя и сплочение детского коллектива.

Зарядку надо проводить под музыку или детские песенки, в игровой форме, весело и интересно. Раз в 2 недели надо в зарядке что-нибудь изменять: музыку, какое-либо упражнение или движение, чтобы был элемент новизны и у детей поддерживался интерес. в теплое время года прием детей и утреннюю гимнастику рекомендуется проводить на улице.

Дежурство. Ежедневно определяются дежурные по столовой — 2–3 ребенка. Правило, по которому определяются дежурные, нужно выработать вместе с детьми и оно должно быть понятно всем детям. То, что дежурные должны делать, тоже должно быть всем понятно, и в первую очередь самим дежурным. Имена дежурных надо писать крупными печатными буквами на специальном стенде, хотя дети еще и не умеют читать (желательно рядом с именами помещать фотографии детей). Дежурных надо как-то выделять, например, выдавать фартуки или повязки, чтобы всем было видно, кто сегодня дежурит. Дежурство — это почетно, это важно, это интересно, это ответственно. Именно такое отношение к общественно-полезным занятиям надо формировать у детей.

Подготовка к приему пищи (завтрак, обед, полдник, ужин)

Главное в подготовке к любому приему пищи — это необходимость мыть руки перед едой. Привычку мыть руки перед едой и умение это делать лучше всего вырабатывать (вспоминать) в начале учебного года, когда идет тема знакомства с детским садом. Помогут в этом специальные пе-сенки, игры, плакаты.

Прием пищи (завтрак, обед, полдник, ужин)



Нельзя заставлять детей есть, важно, чтобы они кушали с аппетитом. Если есть возможность, то надо предоставлять детям выбор хотя бы из двух блюд — ребенок с большим удовольствием будет есть то, что он сам выбрал.

Надо учитывать, что дети едят с разной скоростью, не надо их торопить, пусть они кушают в своем темпе.

Недопустимо заставлять ребенка сидеть за столом в ожидании еды или после ее приема. Нужно, чтобы дети знали правило: поел — поблагодари и иди играть.

Утренний круг. предоставляет большие возможности для формирования детского сообщества, развития когнитивных и коммуникативных способностей, саморегуляции детей. В Программе утренний круг проводится в форме развивающего общения (развивающего диалога).

Утренний круг — это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах и т. д.

Именно на утреннем круге зарождается и обсуждается новое приключение (образовательное событие), дети договариваются о совместных правилах группы (нормотворчество), обсуждаются «мировые» и «научные» проблемы (развивающий диалог) и т. д.

Игры, занятия. Время в режиме дня, обозначенное как «игры, занятия», предназначено для разнообразных детских деятельностей, как с участием, так и без участия взрослого.

Прогулка. Для укрепления здоровья детей, удовлетворения их потребности в двигательной активности, профилактики утомления необходимы ежедневные прогулки. Нельзя без основательных причин сокращать продолжительность прогулки. Важно обеспечить достаточное пребывание детей на свежем воздухе в течение дня.

Для оптимального развития детей необходимо тщательно продумывать содержание прогулки, насыщать ее интересными видами деятельности, обеспечивать условия для самостоятельных подвижных и сюжетных игр (игрушки, игровое и спортивное оборудование и пр.).

Прогулка может состоять из следующих структурных элементов:

самостоятельная деятельность детей; подвижные и спортивные игры, спортивные упражнения; различные уличные игры и развлечения; наблюдение, экспериментирование; спортивные секции и кружки (дополнительное образование);

индивидуальные или групповые занятия по различным направлениям развития детей (основное и дополнительное образование); посильные трудовые действия.

Подготовка ко сну, дневной сон. Необходимо создавать условия для полноценного дневного сна детей. Для этого в помещении, где спят дети, следует создать спокойную, тихую обстановку, обеспечить постоянный приток свежего воздуха. Кроме того, быстрому засыпанию и глубокому сну способствуют полноценная двигательная активность в течение дня и спокойные тихие игры, снимающие перевозбуждение, незадолго до сна. Во время сна воспитатель должен находиться рядом с детьми.

Укладываясь спать, ребенок учится в определенной последовательности раздеваться и аккуратно складывать свои вещи. Хорошо, если в спальне звучит спокойная, убаюкивающая музыка

Постепенный подъем, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры. Правильно организованный подъем детей после дневного сна не только создает положительный эмоциональный фон, но и дает большой оздоровительный эффект. Приятная пробуждающая музыка, «потягушечки» в постели, ходьба по корригирующим дорожкам, воздушные ванны и элементы водного закаливания, дыхательной гимнастики, самомассажа — все это будет способствовать оздоровлению и комфортному переходу детей от сна к активной деятельности.

Вечерний круг. проводится в форме рефлексии — обсуждения с детьми наиболее важных моментов прошедшего дня. Вечерний круг помогает детям научиться осознавать и анализировать свои поступки и поступки сверстников. Дети учатся справедливости, взаимному уважению, умению слушать и понимать друг друга.

В теплое время года вечерний круг можно проводить на улице

Уход детей домой. Когда ребенок уходит домой, очень важно, чтобы воспитатель лично очень дружелюбно, ласково и весело попрощался с ребенком, называя его по имени; похвалил его перед родителем, повышая его самооценку, фор-мируя желание вновь прийти в детский сад. С родителем тоже надо пообщаться, поговорить о ребенке, рассказать, как прошел день, сообщить необходимую информацию. Важно, чтобы родитель был в курсе того, что происходит в детском саду, чувствовал себя участником образовательного процесса.

Планирование детских активностей

Режимный момент	дни недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
7.00- 8.10	Прием детей, игры, зарядка, завтрак				
8.40 -9.00	Утренний круг				
9.00-9.30 детские активности	физкультура	музыка	математика	речь, грамота	рисование
9.30-10.00 детские активности	игра/английский язык	игра/развивающие игры	игра/танцы	игра/ конструирование	игра/английский язык
10.00-10.10 режимные моменты	Второй завтрак				
10.10-12.00 подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	спортивные и подвижные игры, организованные взрослыми				
	экспериментирование	наблюдение	выходи играть во двор	сюжетно-тематическая игра	выходи играть во двор
	самостоятельная игра/секция футбола	самостоятельная игра	самостоятельная игра/секция футбола	физическая культура на улице	самостоятельная игра
12.00 -15.50 режимные моменты	возвращение с прогулки, обед, чтение перед сном, сон, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры после сна, полдник				
15.50 -16.20 детские активности (включая перерыв)	лепка/ аппликация	окружающий мир	физическая культура в помещении	музыка	игра
16.20- 16.50 детские активности (включая перерыв)	игра/английский язык	игра/мастерилки	игра/пение	игра/английский язык	игра/живопись
16.50 – 17.00	вечерний круг				
17.00 -18.20 подготовка к прогулке, прогулка	спортивные и подвижные игры, организованные взрослыми				
	самостоятельные игры; разновозрастное общение				
18.20 -19.00 режимные моменты	возвращение с прогулки, игры, подготовка к ужину, ужин, уход детей домой				

Воспитание и обучение в процессе детской деятельности Воспитательно-образовательный процесс должен строиться с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

По форме участия взрослого все виды детской активности можно условно классифицировать следующим образом: взрослый организует (занятия, кружки, секции);

взрослый помогает (обогащенные игры в центрах активности);

взрослый создает условия для самореализации (проектная деятельность);

взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);

взрослый не вмешивается (свободная игра

Занятия, кружки, секции

(взрослый организует)

Занятия, организованные взрослым, необходимы для оптимального развития детей. Только целенаправленная образовательная деятельность позволяет реализовать системный подход с учетом возрастных психофизических особенностей детей, в том числе учитывать сензитивные периоды развития — периоды в жизни ребенка, создающие наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения. Согласно теории Выготского, правильно организованное занятие «ведет» за собой развитие. Развивающие занятия В теплое время года часть занятий можно проводить на улице.

Правильно организованные занятия — это занятия, которые отвечают следующим требованиям:

Занятие должно находиться в ЗБР (Зона ближайшего развития), то есть задания должны быть достаточно сложными, чтобы ребенку надо было приложить усилия для решения задачи, но выполнимыми, чтобы ребенок оказывался в ситуации успеха.

Соответствовать деятельностному подходу, то есть опираться на детские смыслы и интересы, специфически детские виды деятельности, чтобы дети были активными, заинтересованными участниками процесса.

На занятии должен соблюдаться принцип возрастного соответствия, то есть занятия должны учитывать возрастные особенности развития детей и опираться на ведущий вид деятельности.

Занятие должно строиться на принципах развивающего обучения, то есть педагог должен в своей работе направлять детей не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения.

При подборе материала для занятий необходимо придерживаться принципа культуросообразности, то есть педагог должен использовать материал, отвечающий культурно-историческим ценностям и традициям народов РФ.

Затем полученные знания и умения используются в проектной, событийной деятельности и, конечно, в само-стоятельной деятельности детей.

Дополнительное образование (кружки, секции, мастерские)

Одно из важных условий развития личности ребенка это возможность выбора занятий по интересам, возможность самореализации. Этому помогает наличие разнообразных кружков, студий, секций, мастерских — ребенок должен иметь возможность выбирать, чем ему заниматься, в какие игры играть, в какие кружки ходить.

Дополнительные занятия могут проходить на платной и бесплатной основе; вести кружки могут воспитатели и специалисты детского сада, педагоги дополнительного образования и приглашенные преподаватели.

Перечень кружков должен быть максимально разнообразным, что позволит удовлетворить интересы детей и запросы родителей. Обогащенные игры в центрах активности (взрослый помогает). Центры активности предназначены в первую очередь для самостоятельных занятий детей, чтобы каждый ребенок мог найти себе занятие по интересам. Центры активности — это один из элементов ПДР (пространство детской реализации). Центры активности наполнены разнообразными интересными для детей материалами, материалы были доступны и знакомы детям (дети знали, как с ними обращаться), чтобы материалы периодически обновлялись в соответствии с программой и интересами детей. Педагог должен уметь поддерживать детскую самостоятельность и инициативу и, при необходимости, помогать детям реализовать свои замыслы (недирективное содействие).

Проектная деятельность (взрослый создает условия для самореализации)

Проектная деятельность — один из важнейших элементов ПДР (пространство детской реализации). Проекты бывают трех типов: творческие, исследовательские и нормативные. Главное условие эффективности проектной деятельности — это чтобы проект был действительно детским, то есть был задуман и реализован детьми. Роль взрослого — в создании условий

Образовательное событие (взрослый участвует в процессе наравне с детьми)

Образовательное событие — это новый формат совместной детско-взрослой деятельности. Организационная и направляющая роль взрослого этом процессе очень велика, но для детей совершенно не заметна. Событие — это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) игра, где участвуют все, и дети, и воспитатели. Причем взрослые и дети в игре абсолютно наравне, а «руководят» всем дети. Задача взрослого найти и ввести в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая заинтересует детей и подтолкнет их к поиску решения. А уж как будет разворачиваться ситуация, что дальше будет происходить, зависит в первую очередь от творческой фантазии детей. Свободная игра (взрослый не вмешивается)

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Очень важно создать условия для игры, то есть предоставить детям достаточное время, место и материал (игрушки). Ну и конечно воспитатель должен развивать детскую игру, так как современные дети играть не умеют.

Именно в игре развивается личность ребенка, его умственные и физические качества.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Основная задача ДОУ — создавать условия, при которых дети развиваются, им интересно, а в итоге ребенок полноценно проживает дошкольный возраст, развит и мотивированным переходит на следующий уровень образования.

Большая роль в эффективности качества образовательного процесса в детском саду отводится материально-техническому обеспечению ДОУ и оснащённости образовательного процесса. Для реализации целей Программы ДОУ созданы оптимальные материально-технические условия:

Требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Согласно Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013

#### **Помещения для осуществления непосредственно образовательной и игровой деятельности :**

1.	Групповое помещение	включает ячейку из игровой, спальни, раздевалки и буфета.
2.	для занятия физической культурой и спортом, а также коррекционной работой	спортивный зал, спортивные площадки, игровые участки, кабинет учителя-логопеда, педагога-психолога

3.	для обеспечения обучающихся, воспитанников и работников медицинским обслуживанием:	медицинский блок - кабинет врача; процедурный кабинет
	Помещение для осуществления музыкального, художественно-эстетического, экологического воспитания,	досуговой, театрализованной деятельности: музыкальный зал, изостудия, комната природы

### Дидактическое обеспечение образовательного процесса

Базисная программа	М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду».
Парциальная программа	К.В. Тарасова «Гармония»; А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»; А. Буренина «Топ-хлоп, малыши».

### 3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

#### *Перечень пособий, Технологий*

- М.Ю. Картушина «Забавы для малышей».
- Г. Цыферов «Сказки о музыкантах».
- Е. Д. Макшанцева «Детские забавы».
- Н. Волобуева « Песни казачьей станицы».
- А. Буренина «Танцевальная палитра».
- Л. В Шабатов «Преимственность музыкального воспитания в детском саду и школе».
- А. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».
- А Буренина «Весенняя палитра».
- З.Роот «Песенки и праздники для малышей».
- С. Насауленко «Колокольчик» (Музыкальный журнал для дошкольников 2007-2011)
- Н.Н Долманова «Подвижные игры с песнями».
- С.И. Семенака«Социально-психологическая адаптацияребёнка в обществе».
- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».
- Н. В. Зарецкая « Праздники и развлечения в ДОУ».
- С.Н. Захарова «Праздники в детском саду».
- Н. Луконина, Л. Чадова «Сценарии о природе».
- А. Буренина «Музыкальные минутки для малышей».
- Э. Соболева «Музыка в детском саду».

- Н. Г Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».
- А.Кудряшов «Песни для детей»
- А. Буренина «Музыкальная палитра» (Журнал периодической печати 2005-2011
- В.М. Кузина «Дошкольное воспитание».

#### *Аудиопособия*

- 1.Т. Сауко «Топ-хлоп, малыши».
- 2.А. Буренина «Ритмическая мозаика» ( Выпуски 1-4).
- 3.А. Буренина «Весенняя палитра»
- 4.А. Буренина «Музыкальная палитра».
- 5.А. Буренина «Танцевальная палитра».
- 6.А. Кудряшов «Поём вместе».
- 7.А. Кудряшов «Радужные потки»
- 8.А. Кудряшов «Озорные нотки».
- 9.А. Кудряшов «Пойте вместе с нами».
- 10.«Музыка народов мира».
- 11.«Любимые песни для детей». (Маша и медведь).

### **3.3. Планирование образовательной деятельности**

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий, циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева и программой «Музыкальное воспитание в детском саду» под ред. М.Б. Зацепиной, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года. Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части. Инвариативная часть полностью реализует ФГОС дошкольного образования и включает НОД позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2022-2023 учебный год**  
**Пояснительная записка к учебному плану**  
**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**  
**детский сад № 45 «Ручеек»**

#### **Пояснительная записка**

## **1.1. Общие вопросы организации образовательной деятельности в ДОО.**

**Учебный план** МБДОУ №45 «Ручеек» определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности,

### **Нормативно-правовое обеспечение учебного плана.**

Учебный план МБДОУ №45 «Ручеек» составлен в соответствии с :

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», гл.2 «Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему»

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

С основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ №45 «Ручеек» и парциальными программами для групп общеразвивающей направленности и для группы компенсирующей направленности.

Режим работы МБДОУ №45 «Ручеек».

Режим работы - 12 часов. Начало работы – 7.00 часов; Окончание работы – 19.00 часов.

Продолжительность учебной недели 5 дней (понедельник - пятница) выходной день - суббота, воскресенье

## **1.2 Структура учебного плана**

Освоение ООП ДО осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО (12 часов 5 дней в неделю).

В структуре учебного плана выделены инвариативная (обязательная) и вариативная (модульная) части, соотношение между которыми (не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) и вариативной (не более 40% от общего нормативного времени) и обеспечивают развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях и .

расширение области образовательных услуг для воспитанников.

Содержание учебного плана охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Образовательной программы осуществляется в трех основных формах организации образовательного процесса – непосредственно-образовательной деятельности (занятиях), совместная со взрослым деятельности, самостоятельная деятельность детей

Решение образовательных задач в рамках модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде непосредственно-образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач. Для детей дошкольного возраста мы используем ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. Нерегламентированная совместная и самостоятельная деятельность осуществляется в рамках требований ФГОС и включает работу по развитию навыков личной гигиены и самообслуживания, воспитание навыков культуры поведения и общения, стимулирование художественно-творческой активности в 4 различных видах деятельности с учетом самостоятельного выбора, развитие двигательных навыков.

Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:

- для детей с 1,5 до 3 лет – подгрупповая, индивидуальная;
- для детей с 3 до 7 лет - подгрупповая, фронтальная, индивидуальная.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки

Группы	2 младшая группа 3-4 года	средняя группа 4-5 лет	старшая группа 5-6 лет	подготовительная к школе группа 6-7-лет
Продолжительность НОД	не более 15 мин	не более 20 мин	не более 25 мин	не более 30 мин
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня	не превышает 30 минут	не превышает 40 минут	не превышает 45 минут	не превышает 90 минут (1.5. часа)
Максимально допустимый объем образовательной недельной нагрузки	165 мин 2 час 45 мин	240 мин 4 час	375 мин ( 6 ч а с 15 м и н )	480 мин ( 8 ч а с )

**Объем недельной образовательной нагрузки (организованная образовательная деятельность) в группах общеразвивающей направленности на 2023-2024 г**

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Группы общеразвивающей направленности											
		группа раннего развития		младшая группа		средняя группа		старшая группа №1		старшая группа №2		подготовительная группа	
		Количество периодов организованной образовательной деятельности											
		неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год



«Физическое развитие»	Физическая культура в помещении	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
	Физическая культура на прогулке	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36
«Познавательное развитие»	Формирование элементарных математических представлений	-	-	0,5	18	0,5	18	1	36	1	36	1	36
	Основы науки и естествознания			0,5	18	0,5	18	1	36	1	36	1	36
	Приобщение к социокультурным ценностям	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18
	Ознакомление с миром природы	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18
«Речевое развитие»	Развитие речи	1	36	0,5	18	0,5	18	1	36	1	36	2	36
	Восприятие художественной литературы	1	36	0,5	18	0,5	18	1	36	1	36	1	36
«Художественно-эстетическое развитие»	Рисование	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36	1	36
	Лепка	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18
	Апликация	-	-	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18	0,5	18
	Конструирование	0,5	18	1	36	1	36	1	18	1	18	1	36
	Музыка	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
Социально-коммуникативное развитие	Социализация, развитие общения, нравственное воспитание	интеграция с другими образовательными областями + образовательная деятельность в ходе режимных моментов, в совместной и самостоятельной игровой деятельности											
	Ребенок в семье и обществе, патриотическое воспитание												
	Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание												
	Формирование основ безопасности												
	<b>Итого:</b>	10	360	11	396	11	396	13	468	13	468	14	504
	Продолжительность 1 периода организованной образовательной деятельности	9-10 мин		15 мин		20 мин		20-25 мин		20-25 мин		30мин	
	Продолжительность учебной нагрузки в неделю в первую половину дня	90-100 мин		165 мин		220 мин		300 мин		300 мин		420 мин	
Дополнительное образование	Продолжительность 1 периода организованной образовательной деятельности	-	-	-	-							30	
		-	-	-	-	-	-	20-25 мин		20-25 мин			
	Продолжительность учебной нагрузки в неделю							40-45 мин		40-45 мин		30 мин	
	Итого	10		11		11		15		15		15	
Максимальный объем недельной образовательной нагрузки		90-100 мин		165 мин		220мин		350мин		350мин		450 мин	

**Объем недельной образовательной нагрузки (организованная образовательная деятельность)  
в группе компенсирующей направленности на 2023-2024 учебный год**

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Группа компенсирующей направленности		
		Кто проводит	Количество периодов организованной образовательной деятельности	
			неделя	год
«Физическое развитие»	Физическая культура в помещении	Инструктор по ФК	2	72
Формирование начальных представлений о ЗОЖ в совместной деятельности и в интеграции с другими образовательными областями				
«Познавательное развитие»	Формирование элементарных математических представлений	Воспитатель	1	36
	Основы науки и естествознания	Воспитатель	1	36
	Приобщение к социокультурным ценностям	Воспитатель	0,5	18
	Ознакомление с миром природы	Воспитатель	0,5	18
«Речевое развитие»	Развитие речи	Воспитатель	2	72
	Приобщение к художественной литературе	Воспитатель	1	36
«Художественно-эстетическое развитие»	Рисование	Воспитатель	0,5	18
	Лепка		0,5	18
	Аппликация		0,5	18
	Конструирование		0,5	18
	Музыка	Музыкальный руководитель	2	72
Социально-коммуникативное развитие	Социализация, развитие общения, нравственное воспитание	Воспитатель	Интеграция с другими образовательными областями + Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, в совместной и самостоятельной игровой деятельности	
	Ребенок в семье и обществе, патриотическое воспитание			
	Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание			
	Формирование основ безопасности			
Коррекционная работа	Подгрупповое и фронтальное занятие	Учитель-логопед	4	144
	Логоритмика (вместо 1 занятия по ФИЗО)	Музыкальный руководитель	1	36
	Индивидуальные и подгрупповые занятия (в сетку занятий не входят)	Учитель-логопед	2 раза в неделю	
		Педагог-психолог	подгрупповое 2 раза в неделю индивидуальное 2 раза в неделю	
	Воспитатель	3 раза в неделю		
Дополнительное образование		Специалисты	-	--
Итого:			17	480
Продолжительность 1 периода организованной образовательной деятельности			25-30 мин (11 занятий по 30мин 6 по 25 мин)	
Продолжительность учебной нагрузки в неделю			8 часов	

**Примерное содержание совместной образовательной деятельности и культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей**

время	Режимный момент	Направление развития (образовательные области)	Совместная образовательная деятельность и культурные практики в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей (с использованием развивающей среды)
7.00-8.40	Прием детей	Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие	Индивидуальные приветствия педагога и детей, общегрупповой ритуал «Приветствие» и «Утренний круг», коллективное планирование дня. Индивидуальная работа с детьми. Взаимодействие с родителями (индивидуальная работа). Артик./Пальчик гимнастика Утренняя гимнастика/музыкально-ритмическая гимнастика	Самостоятельная игровая деятельность детей: дидактическая, сюжетно-ролевая/театрализованная игра.
8.40-8.55	Завтрак	Физическое развитие (навыки здорового образа жизни). Социально-коммуникативное развитие. Речевое развитие	Культурно-гигиенические навыки: мытьё рук, полоскание рта после еды. Помощь взрослым в подготовке к завтраку и уборке после него.  Правила поведения во время приема пищи	Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом.
8.55-10.10	Жизнедеятельность сообщества в группе	Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие. Речевое развитие. Художественно-эстетическое развитие	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности. Физкультминутки. Ведение календаря природы, деятельность в уголке природы. Помощь взрослым в подготовке к совместной деятельности и уборке после неё	Помощь взрослым в подготовке к совместной деятельности и уборке после неё
10.10-12.40	Дневная прогулка	Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие. Речевое развитие. Художественно-эсте	Пребывание на свежем воздухе в соответствии с региональными сезонными рекомендациями медиков. Труд в природе (по сезонам) и на участке. Освоение правил безопасного поведения в природе. Освоение правил безопасного поведения на улицах города. Освоение правил безопасного поведения на участке. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов: наблюдения, экскурсии, элементарное	Самообслуживание: навыки одевания и раздевания. Самостоятельная игровая деятельность детей с выносным материалом

		ти- ческое развитие	экспериментирование. Ежедневная индивидуальная/подгрупповая динамическая тренировка (ходьба, бег, занятия на детской спортивной площадке, элементы спортивных игр и сезонных видов спорта и др.). Подвижные игры. Конструктивные игры с природным материалом в зависимости от времени года — песком, водой, снегом	
12.40-13.00	Обед	Физическое развитие (навыки здорового образа жизни). Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие	Культурно-гигиенические навыки: мытьё рук, полоскание рта после еды. культура поведения за столом. Дежурство; помощь взрослым в подготовке к обеду, уборке посуды после еды.	Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом.
13.00-15.00	Дневной сон	Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие. Художественно-эстетическое развитие	Использование колыбельных, художественного чтения при засыпании Отдых организма.	Раздевание и подготовка ко сну.
15.00-15.15	Пробуждение и подъем, активизация	Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие.	Гимнастика пробуждения. Закаливающие процедуры.	Навыки одевания, приведения внешнего вида в порядок. Самостоятельная игровая деятельность
15.15-15.30	Полдник	Физическое развитие (навыки здорового образа жизни). Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие	Культурно-гигиенические навыки: мытьё рук, полоскание рта после еды. культура поведения за столом. Помощь взрослым в подготовке к полднику и уборке после него.  Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами,

		<p>тие. Речевое развитие</p>		
15.30-16.15	Жизнедеятельность сообщества в группе	<p>Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие. Речевое развитие. Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности: конструирование чтение художественной литературы; проектная деятельность; совместные праздники, развлечения Совместная деятельность взрослых и детей в режимных моментах. Настольно-печатные и дидактические игры с участием взрослого. Трудовая деятельность в группе: приведение группы в порядок, мытье игрушек, кисточек для изо; ремонт книг, стирка кукольной одежды, очинивание карандашей Дополнительное образование.</p>	<p>самостоятельная игровая деятельность Самостоятельная творческая и познавательная деятельность детей.</p>
16.20-18.00	Вечерняя прогулка	<p>Познавательное развитие. Социально-коммуникативное развитие. Физическое развитие. Речевое развитие. Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Индивидуальная работа с детьми. Взаимодействие с родителями (индивидуальная работа)</p>	<p>Самостоятельная познавательная, творческая, двигательная, игровая деятельность детей .</p>
18.00-18.30	Ужин	<p>Физическое развитие (навыки здорового образа жизни). Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие</p>	<p>Культурно-гигиенические навыки: мытьё рук, полоскание рта после еды. Навыки самообслуживания: пользование столовыми приборами, культура поведения за столом. Помощь взрослым в подготовке к ужину и уборке после него. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</p>	

18.30-19.00	Жизнедеятельность сообщества в группе		Совместная деятельность взрослых и детей в режимных моментах. индивидуальная работа	Свободная самостоятельная игра. Самостоятельная творческая и познавательная деятельность детей.
-------------	---------------------------------------	--	--	--

**Режим дня с 01.09.2023 по 31.05.2024**

Режим дня в д/с	группа раннего возраста 2-3 года	младшая группа 3-4 года	средняя группа 4-5 лет	старшая группа №1 5-6 лет	старшая группа №2 5-6 лет	подготовительная группа 6-7лет	Логопедическая группа 5-7 лет
Прием, осмотр детей, индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, самостоятельная, игровая деятельность детей	7.00 ... 8.00	7.00 ... 8.00	7.00 ... 8.00	7.00 ...8.10	7.00 ...8.10	7.00 ... 7.40	7.00 ...8.20
Утренняя гимнастика/ Муз.-ритм. движения	8.00... 8.05 в группе	8.00... 8.05 в группе	8.00... 8.10 спорт./муз зал	8.10... 8.20 спорт./муз зал	8.10... 8.20 спорт./муз зал	8.10 ... 8.20 спорт./муз зал	8.20... 8.30 спорт./муз зал
Совместная деятельность педагога с детьми. Утренний круг	8.05... 8.15	8.05... 8.15	8.10...8.20	8.20...8.30	8.20...8.30	8.20...8.30	8.30...8.40
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15... 8.35	8.15... 8.35	8.20 ... 8.40	8.30 ... 8.40	8.30 ... 8.40	8.30 ... 8.40	8.40 ... 8.50
Игры, самостоятельная деятельность, подготовка к занятиям	8.35 ... 8.50	8.35 ... 8.50	8.40... 9.00	8.40... 9.00	8.40... 9.00	8.40... 9.00	8.50... 9.00
Непосредственно-образоват ельная деятельность/ Логопедическое занятие	8.50 ... 9.00	8.50 ... 9.00	9.00 ...9.15	9.00 ...9.20	9.00 ...9.20	9.00 ...9.30	9.00 ...9.30
Динамическая пауза	9.00...9.10	9.00...9.10	9.15...9.25	9.20 ...9.30	9.20 ...9.30	9.30 ...9.40	9.30 ...9.40
Непосредственно-образоват ельная деятельность	9.10...9.20	9.10...9.20	9.25...9.40	9.30 ...9.50	9.30 ...9.50	9.40...10.10	9.40...10.10
Второй завтрак	9.20 ...9.30	9.20 ... 9.30	9.40... 9.50	9.50 - 10.00	9.50 - 10.00	10.10... 10.20	10.10... 10.20
Подготовка к прогулке, прогулка: наблюдения, игры, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность детей, физкультурное занятие(на улице)	9.30 ...11.30	9.30 ...11.30	9.50 ...12.10	10.00 ... 12.15	10.00 ... 12.15	10.20 ... 12.30	10.20 ... 12.20
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.30...11.55	11.30...11.55	12.10...12.20	12.15...12.25	12.15...12.25	12.30...12.35	12.20...12.35
Подготовка к обеду, обед	11.55 ... 12.25	11.55 ... 12.25	12.20 ... 12.50	12.25 ... 12.50	12.25 ... 12.50	12.35 ... 12.50	12.35 ... 12.50
Подготовка ко сну, сон	12.25 ... 15.25	12.25 ... 15.25	12.50 ... 15.20	12.50 ... 15.20	12.50 ... 15.20	12.50... 15.20	12.50... 15.20

Подъем, закаливающие и оздоровительные процедуры	15.25 ... 15.40	15.25 ... 15.40	15.20 ... 15.35	15.20 ... 15.30	15.20 ... 15.30	15.20... 15.30	15.20... 15.30
Полдник	15.40...15.55	15.40...15.55	15.35...15.45	15.30...15.40	15.30...15.40	15.30...15.40	15.30...15.40
Непосредственно-образовательная деятельность, Логопедическое занятие/Дополнительное образование	-	-				15.40...16.10	15.40...16.05
Совместная деятельность, игры вечерний круг	15.55 ... 16.15	15.55 ... 16.15	15.45 ... 16.15	15.40 ... 16.30.	15.40 ... 16.30.	16.10 ... 16.40	16.00 ... 16.30
Подготовка к прогулке, прогулка: наблюдения, игры, индивидуальная работа с детьми, самостоятельная деятельность детей	16.15...17.45	16.15...17.45	16.15...17.45	16.30...17.45	16.30...17.45	16.40...17.45	16.30...17.45
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность Ужин	17.45...18.00 18.00-18.30	17.45...18.00 18.00-18.30	17.45...18.00 18.00-18.30	17.45...18.00 18.00-18.30	17.45...18.00 18.00-18.30	17.45...18.00 18.00-18.30	17.45...18.00 18.00-18.30
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00

**Режим дня с 01.06.2024 по 31.08.2024**

Режим дня в д/с	группа раннего возраста 2-3 года	младшая группа 3-4 года	средняя группа №1 4-5 лет	средняя группа №2 4-5лет	старшая группа 5-6 лет	подготовительная группа 6-7лет	Логопедическая группа 5-7 лет
Прием, осмотр детей, индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, самостоятельная, игровая деятельность детей	7.00 ... 8.00	7.00 ... 8.00	7.00 ... 8.00	7.00 ... 8.00	7.00 ...8.00	7.00 ...8.20	7.00 ...8.20
Утренняя гимнастика на улице	8.00... 8.05	8.00... 8.05	8.00... 8.10	8.00... 8.10	8.00... 8.10	8.20... 8.30	8.20... 8.30





деятельность Ужин	18.00-18.30	18.00-18.30	18.00-18.30	18.00-18.30	18.00-18.30	18.00-18.30	18.00-18.30
Самостоятельная деятельность, игры, уход домой	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00	18.30... 19.00

### Расписание непрерывной образовательной деятельности

Дни недели	группа раннего возраста 2-3 года	младшая группа 3-4 года	средняя группа 4-5 лет	старшая группа №1 5-6 лет	старшая группа №2 5-6 лет	подготовительная группа 6-7лет	Логопедическая группа 5-7 лет
<b>понедельник</b>	1. 8.50 -9.00 ОО ФР Физ. культура 2. 9.10- 9.20 ОО РР Развитие речи	1. 9.00 -9.15 ОО РР Развитие речи 2. 9.25 – 9.40 ОО ХЭР Рисование 3. 11.00 – 11.15 ОО ФР Физ. культура ( на улице)	1. 9.00 - 9.20 ОО ПР ФЦКМ 2. 9.40 - 10.00 ОО ХЭР Муз деятельность 3 15.40 – 16.00 ОО ФР Физ. культура ( на улице)	1. 9.00 - 9.25 ОО РР Развитие речи 2. 9.35 - 10.00 ОО ХЭР Лепка /Аппликация 3 Дополнительное образование 15.40-16.05 1 подгруппа 16.15 -16.40 2 подгруппа	1 9.00-9.25 ОО Развитие речи 2 9.35- 10.00 ОО ХЭР Лепка/Аппликация 3 10.10-10.35 ОО ХЭР Муз. деятельность	1.9.00- 9.30 ОО РР Развитие речи 2. 9.40- 10.10 ОО ХЭРАппликац Лепка 3. 16.10 -16.40 ФР Физ. культура ( на улице)	1.9.00- 9.30 ОО ХЭР Муз. деятельность 2.9.40- 10.10. ОО ПР ФЦКМ 3.10.20-10.50 ОО РР Развитие речи
<b>вторник</b>	1. 8.50-9.00 ОО ХЭР Лепка/Констру рование 2.11.00- 11.10 ОО ФР Физ. культура (на улице)	1. 9.00 – 9.15 ОО ФР Физ. культура 2. 9.25- 9.40 ОО ПР ФЦКМ	9.00 - 9.20 ОО ХЭР Рисование 9.30 -9.50 ОО ФР Физ. культура	1. 9.00 -9.25 ОО ХЭР Муз. деятельность 2.9.35 - 10.00 ОО ПР ФЭМП 3 Дополнительное образование 15.40-16.05 1 подгруппа 16.15 -16.40 2 подгруппа	1. 9.00- 9.25 ОО ПР ФЭМП 2. 10.00-10.25 ФР Физ. культура 3. 10.20-10.45 ОО ХЭРМуз.деятельно сть	1. 9.00- 9.30 ОО ПР ФЭМП 2. 9.40 – 10.10 ОО ХЭР Муз. деятельность 3. 10.20 -10.50 ОО ПР ФЦКМ	1.9.00- 9.30 ОО ПР ФЭМП 2.9.40 -10.10 ОО РР Развитие речи 3.10.20 -10.50 коррекционное занятие 4.15.40 -16. 10 ОО ФР Физкультура (на улице)

среда	1. 8.50-9.00 ОО ХЭР Муз. деятельность 2. 9.10 -9.20 ОО ПР ФЦКМ	1. 9.10 - 9.25 ОО ХЭР Муз. деятельность 2. 9.35-9.45 ОО ХЭР Конструирование	1. 9.00 -9.20 ОО ХЭР Конструирование 2.9.35 - 9.55 ОО ХЭР Муз. деятельность	1. 9.00-9.25 ОО ХЭР Рисование 2.9.35 – 10.00 ОО ФР Физ. Культура 3 10.10-10.35 ФЦКМ	1. 9.00-9.25 ОО ПР Развитие речи 2. 9.35-10.00 ОО ХЭР Рисование 3. 11.10 -11.35 ОО ФР Физ. культура ( на улице)	1. 9.00- 9.30 ОО Речевое развитие 2. 9.40- 10.10 ОО ХЭР ХЭР Рисование 3.Дополнительное образование 15.40-16.10 1 подгруппа 16.20 -16.50 2 подгруппа	1.9.00- 9.30 ОО ПР ФЭМП 2. 9.40-10.10/ 10.20-10.50 ООХЭР Конструирование/Рисо вание/Коррекционное занятие 3.15.40 -16.10 ОО ХЭР Муз. деятельность
четверг	1. 8.50-9.00 ОО ФР Физ. культура 2. 9.10-9.20 ОО ХЭР Рисование	9.00 - 9.15 ОО ФР Физкультура 9..25.-9.40 ОО ПР ФЭМП	9.00-9.20 ОО ПР ФЭМП 9.30 – 9.50 ОО ФР Физкультура	1.9.00 - 9.25 ОО ХЭР Муз. Деятельность 9.35-10.00 Развитие речи 10.10 – 10.35 ОО ФР Физкультура	1. 9.00-9.25 ОО ХЭР Конструирование 2.9.35 -9.55 ОО ПР ФЦКМ 3.Дополнительное образование 15.40-16.05 1 подгруппа 16.15 -16.40 2 подгруппа	1.9.00-9.30 ОО Развитие речи 2.9.40-10.10 ОО ХЭР Муз. деятельность 3.15.40-16.10 ОО ФР Физ. Культура (на улице)	1.9.00-9.30 ОО ПР Развитие речи 2.9.40 - 10.10 Лепка /Аппликация 3. 15.40 -16.10 коррекционное занятие
пятница	1. 8.50-9.00 ОО ХЭР Муз.деятельнос ть 2. 9.10 -9.20 ОО ПР Развитие речи	1. 9.10 - 9.25 ОО ХЭР Муз. деятельность 2.9.35-9.50 ОО ХЭР Лепка/Аплика ция	1.9.00 -9.20 ОО ПР Развитие речи 2.9.30 - 9.50 ОО ХЭР Аппликация/Лепка	1.9.00 – 9.25 ФЭМП 2.9.35 -10.00 Конструирование 3 11.00-11.25 ОО ФР Физ. культура ( на улице)	1.9.00-9.25 ОО ПР ФЭМП 2.9.40-10.05 ОО ФР Физкультура Дополнительное образование 15.40-16.05 1 подгруппа 16.15 -16.40 2 подгруппа	1.9.00-9.30 ФЭМП 2.9.40-10.10 ОО ХЭР Конструирование 3.10.20- 10.50 ОО ФР Физ. культура	1. 9.00-9.30 ОО ФР Физ. культура 2.9.40 -10.10 коррекционное занятие 3.10.20-10.50 ОО ХЭР Муз.деятельность Логоритмика

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

НОД	Возрастные группы									
	группа раннего возраста		младшая 3-4 года		Средняя 4-5лет		Старшая 5-6 лет		Подготовительная 6-7лет	
	Инвариативная (обязательная) часть									
	В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год	
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

Кружок	Вариативная часть					
	-	-	-	-	-	2

Объем учебной нагрузки:

Возрастные группы					
	группа раннего возраста	младшая 3-4 года	Средняя 4-5 лет	Старшая 5-6 лет	Подготовительная 6-7 лет
Длительность НОД	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Количество в неделю	2	2	2	2	2
Общее время в часах	20	30	40	50	60

Музыкальная НОД состоит из трех частей

Вводная часть.

- Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

- Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

- Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

- Игра или пляска.

### 3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия



	событие	событие	событие	событие	событие	событие
	Развлечения	Развлечения	Развлечения	Развлечения	Развлечения	Развлечения
			Фестивали, марафоны	Фестивали, марафоны	Фестивали, марафоны	Фестивали, марафоны
	Чаепития (день рождения)	Чаепития (день рождения)	Чаепития (день рождения)	Чаепития (день рождения)	Чаепития (день рождения)	Чаепития (день рождения)
Самостоятельная художественная деятельность						

### 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

В музыкальном зале организованы центры активности

Развивающий центр Рабочая зона	Развивающий центр Активная зона	центр Спокойная зона
	центр игры (театрализованных, сюжетно-ролевых, настольных игр; в т.ч. музыки)	центр уединения;
	площадка активного отдыха (спортивный) и безопасности жизнедеятельности (ПДД, противопожарная, на природе)	литературный центр

Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием - музыкальными игрушками и инструментами, музыкально - дидактическими пособиями и играми, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников ДОО стимулируется при посещении музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение. В нем происходят музыкальные занятия, праздники, развлечения, досуги. В нашем музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми:

- Цифровое пианино

Так же в музыкальном зале и в смежной с ним комнате хранятся применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры - забавы, атрибуты для музыкально - ритмической деятельности и элементы костюмов.

Пространство музыкального зала я использую, применяя принцип зонирования помещения. Оборудование музыкального зала, расположение мебели игрового и прочего оснащения отвечает требованиям техники безопасности, пожарного надзора, санитарно - гигиеническим нормативным требованиям, физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, требованиям эстетики. Все это привлекает внимание детей, побуждает к активному действию.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой группе выделено место для «музыкального уголка» (специальная мебель, пособия, музыкально - дидактические игры, музыкальные инструменты, видео, теле -, аудио- и др. техника, атрибуты для танцев, элементы костюмов и др.).

Музыкально-дидактические игры

- 1.«Музыкальная лесенка»
- 2.«Чудесный мешочек»
- 3.«Матрешки»
- 4.«Кто в домике живет?»
- 5.«Где мои детки?»
- 6.«Птицы и птенчики»
- 7.«Ходим, бегаем, замираем»
- 8.«Музыкальные молоточки»
- 9.«Петушок-золотой гребешок»
10. «Наш оркестр»
- 11.«Курица и цыплята»
- 12.«Найди игрушку»
- 13.«Тихо, громко запоем»
- 14.«Угадай инструмент»
- 15.«Тихо-громко»
- 16.«Дождик на дорожке»
- 17.«Платочки»
- 18.«Музыкальная карусель»
- 19.«Определи по ритму»
- 20.«Найди и покажи»
- 21.«Узнай по голосу»
- 22.«найди маму»
- 23.«Море»
- 24.«Зайцы»
- 25.«Чья музыка?»
- 26.«Кого встретил колобок?»
- 27.«Лесенка»
- 28.«Влесу»
- 29.«Слушай внимательно»
- 30.«Удивительный светофор»
- 31.«Солнышко и дождик»

### **3.6.Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 -ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124 -ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 -р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 -р о
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785).
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. От 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., рег. № 19644).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
10. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
11. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.— 2014. — Апрель. — № 7.
12. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08 -1002 «О направлении методических рекомендаций» (Метод. рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования)
13. Письмо Министерства Просвещения России от 15.04.2022 г. № СК-295/06 «Стандарт церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации».

#### **3.8.Перечень литературных источников**

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
2. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
3. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. М.: Просвещение, 2015.



4. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.
5. Бостельман А., Финк М. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–6 лет. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
6. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М., 1969.
7. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1986.
10. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошкол. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
11. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
12. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
13. Корчак Януш. Уважение к ребенку. – СПб.: Питер, 2015.
14. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
15. Кривцова С.В. Патяева Е.Ю. Семья. Искусство общения с ребенком / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Учебная книга БИС, 2008.
16. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка / Владимир Товиевич Кудрявцев. – М.: Чистые пруды, 2010. (Библиотечка “Первого сентября”, серия “Воспитание. Образование. Педагогика”. Вып. 25).
17. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
18. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009.
19. Манске К. Учение как открытие. Пособие для педагогов. – М.: Смысл, 2014.
20. Мид М. Культура и мир Детства. – М., 1988.
21. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2009.
22. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: метод. рекомендации. – М., 1993.
23. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДО (0–7 лет). – М.: Просвещение,
24. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://Navigator.firo.ru>.
25. Уденховен Н. ван, Вазир Р. Новое детство. Как изменились условия и потребности жизни детей. – М.: Университетская книга, 2010.

### Календарный план воспитательной работы МБДОУ №45 «Ручеек» на 2023/24 учебный год

Календарный план воспитательной работы МБДОУ №45 «Ручеек» составлен с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых работниками в 2023/24 учебном году.

месяц	Патриотическое воспитание	Эстетическое воспитание	Физическое воспитание и оздоровительное воспитание	Трудовое воспитание	Познавательное воспитание (экологическое воспитание)	Социальное воспитание	Духовно-нравственное воспитание
сентябрь	Квест « День знаний» Проникт (исследовательский) Неделя ПДД Концерт к Дню воспитателя Выставка «Краски золотой осени»	Квест « День знаний» Проект (исследовательский) Неделя ПДД Концерт к Дню воспитателя Выставка «Краски золотой осени» ( хохлома, семикоракоры) Родительская мастерская «Город мастеров»	Квест « День знаний» Проект (исследовательский) Неделя ПДД Выставка «Краски золотой осени» ( хохлома, семикоракоры) Концерт к Дню воспитателя	Квест « День знаний» Неделя ПДД Выставка «Краски золотой осени» ( хохлома, семикоракоры) Проект (исследовательский) Всероссийская акция Концерт к Дню воспитателя	Квест « День знаний» Проект (исследовательский) Неделя ПДД Выставка «Краски золотой осени» ( хохлома, семикоракоры) Концерт к Дню воспитателя Родительская мастерская «Город мастеров»	Квест « День знаний» Проект (исследовательский) Родительская мастерская «Город мастеров»	Квест « День знаний» Проникт (исследовательский) Неделя ПДД Концерт к Дню воспитателя Выставка «Краски золотой осени» ( хохлома, семикоракоры) Родительская мастерская «Город мастеров»

	хохлома, семикоракоры) Родительская мастерская «Город мастеров» <b>День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом.</b>			Родительская мастерская «Город мастеров»	<b>«Международный день распространения грамотности»</b>		
октябрь	Фольклорное развлечение «Покровские посиделки» Утренники «Осенины» Конкурс детского рисунка «Мое любимое село»	Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Осень» Фольклорное развлечение «Покровские посиделки» Утренники «Осенины» Конкурс детского рисунка «Мое любимое село» <b>«День музыки»</b>	Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Осень» Фольклорное развлечение «Покровские посиделки» Утренники «Осенины» Конкурс детского рисунка «Мое любимое село» День здоровья	Фольклорное развлечение «Покровские посиделки» Утренники «Осенины» Конкурс детского рисунка «Мое любимое село»	Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Осень» Фольклорное развлечение «Покровские посиделки» Утренники «Осенины» Конкурс детского рисунка «Мое любимое село» <b>«Международный день школьных библиотек»</b>	Утренники «Осенины» Конкурс детского рисунка «Мое любимое село» <b>«День пожилых людей» «День учителя» «День народного единства»</b>	Фольклорное развлечение «Покровские посиделки» Утренники «Осенины» Конкурс детского рисунка «Мое любимое село» <b>«День защиты животных» «День отца»</b>
ноябрь	Проект (нормативный) Конкурсы чтецов Патриотическая неделя Правовая декада Неделя логопеда Неделя психологии Родительская мастерская «Город мастеров» День матери <b>«День Герба РФ»</b>	Проект (нормативный) Конкурсы чтецов Патриотическая неделя Правовая декада Неделя логопеда Неделя психологии Родительская мастерская «Город мастеров» День матери	Патриотическая неделя Правовая декада Неделя логопеда Неделя психологии День здоровья <b>«День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России»</b>	Проект (нормативный) Патриотическая неделя Родительская мастерская «Город мастеров» День матери	Проект (нормативный) Конкурсы чтецов Патриотическая неделя Правовая декада Неделя логопеда Неделя психологии Родительская мастерская «Город мастеров» День матери	Родительская мастерская «Город мастеров» День матери в России	Проект (нормативный) Конкурсы чтецов Патриотическая неделя Правовая декада Неделя логопеда Неделя психологии Родительская мастерская «Город мастеров» День матери
декабрь	Декада героев Отечества Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Зима» Конкурс детского рисунка «Зима» Конкурс детского рисунка «Елочка-красавица» Новогодние утренники «Елочка-красавица» Новогодние утренники <b>«День неизвестного солдата»</b>	Декада героев Отечества Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Зима» Конкурс детского рисунка «Елочка-красавица» Новогодние утренники <b>День добровольца (волонтера) в России</b>	Декада героев Отечества Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Зима» Конкурс детского рисунка «Елочка-красавица» Новогодние утренники <b>День Конституции Российской Федерации «Всероссийская акция «Мы-граждане России»</b>	Декада героев Отечества Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Зима» Конкурс детского рисунка «Елочка-красавица» Новогодние утренники	Декада героев Отечества Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Зима» Конкурс детского рисунка «Елочка-красавица» Новогодние утренники	Конкурс детского рисунка «Елочка-красавица» Новогодние утренники <b>Международный день инвалидов</b>	Декада героев Отечества Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Зима» Конкурс детского рисунка «Елочка-красавица» Новогодние утренники <b>«День неизвестного солдата» «День Героев Отечества»</b>

январь	Выставка «Краски зимы» (гжель) <b>День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>	Фестиваль волшебной сказки - к 395 летию Ш. Перро Выставка «Краски зимы» (гжель)	Фестиваль волшебной сказки - к 395 летию Ш. Перро Выставка «Краски зимы» (гжель) День здоровья	Фестиваль волшебной сказки - к 395 летию Ш. Перро Выставка «Краски зимы» (гжель)	Фестиваль волшебной сказки - к 395 летию Ш. Перро Выставка «Краски зимы» (гжель) <b>«День российского студенчества»</b>	Фестиваль волшебной сказки - к 395 летию Ш. Перро Выставка «Краски зимы» (гжель)	Выставка «Краски зимы» (гжель) <b>День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады</b>
февраль	Конкурс чтецов «Военные профессии» Спортивный праздник «День защитника Отечества» Неделя ПДД <b>День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 23 февраля</b>	Конкурс чтецов «Военные профессии» Спортивный праздник «День защитника Отечества» Неделя ПДД	Конкурс чтецов «Военные профессии» Спортивный праздник «День защитника Отечества» Неделя ПДД	Конкурс чтецов «Военные профессии» Спортивный праздник «День защитника Отечества» Неделя ПДД	Конкурс чтецов «Военные профессии» Спортивный праздник «День защитника Отечества» Неделя ПДД <b>День российской науки</b> <i>Всемирный день защиты морских млекопитающих</i>	Конкурс чтецов «Военные профессии» Спортивный праздник «День защитника Отечества» <b>Международный день родного языка.</b>	Конкурс чтецов «Военные профессии» Спортивный праздник «День защитника Отечества» Неделя ПДД <b>День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 23 февраля</b>
март	Фольклорное развлечение «Масленица» Утренники «Весна», «8 марта – женский день» Творческий проект «Народная культура» <b>День воссоединения Крыма с Россией</b>	Фольклорное развлечение «Масленица» Утренники «Весна», «8 марта – женский день» Творческий проект «Народная культура»	Фольклорное развлечение «Масленица» Утренники «Весна», «8 марта – женский день» Творческий проект «Народная культура»	Фольклорное развлечение «Масленица» Утренники «Весна», «8 марта – женский день» Творческий проект «Народная культура»	Фольклорное развлечение «Масленица» Утренники «Весна», «8 марта – женский день» Творческий проект «Народная культура» <i>Международный день леса</i> <i>Всемирный день водных ресурсов (День воды)</i>	Фольклорное развлечение «Масленица» Утренники «Весна», «8 марта – женский день» Творческий проект «Народная культура»	Фольклорное развлечение «Масленица» Утренники «Весна», «8 марта – женский день» Творческий проект «Народная культура» <b>«Всемирный день театра»</b>
апрель	Выставка «Краски весны» (жестово, полхов-майдан) Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Весна» Родительская мастерская «Город мастеров» <b>«День космонавтики»</b>	Выставка «Краски весны» (жестово, полхов-майдан) Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Весна» Родительская мастерская «Город мастеров» <b>«День космонавтики»</b>	Выставка «Краски весны» (жестово, полхов-майдан) Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Весна» Родительская мастерская «Город мастеров» <b>«День космонавтики»</b>	Выставка «Краски весны» (жестово, полхов-майдан) Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Весна» Родительская мастерская «Город мастеров» <b>«День космонавтики»</b> <b>«Всемирный День Земли»</b>	<i>Международный день Земли</i> <b>«Всемирный день Солнца»</b>	Выставка «Краски весны» (жестово, полхов-майдан) Родительская мастерская «Город мастеров» <b>«День космонавтики»</b>	Выставка «Краски весны» (жестово, полхов-майдан) Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Весна» Родительская мастерская «Город мастеров»
май	Литературно – музыкальное развлечение «День Победы» Конкурс детского рисунка «Донская природа» Выпускной	Литературно – музыкальное развлечение «День Победы» Конкурс детского рисунка «Донская природа» Выпускной	Литературно – музыкальное развлечение «День Победы» Конкурс детского рисунка «Донская природа» Выпускной <b>День славянской письменности и культуры</b>	Литературно – музыкальное развлечение «День Победы» Конкурс детского рисунка «Донская природа» Выпускной	<i>Международный день сохранения биологического разнообразия (флоры и фауны Земли)</i>	Конкурс детского рисунка «Донская природа» <b>Международный день семьи</b> <b>День детских общественных организаций</b>	Литературно – музыкальное развлечение «День Победы» Конкурс детского рисунка «Донская природа» Выпускной <b>День Победы!</b>

	День Победы! Международная акция «Георгиевская ленточка» Международная акция «Диктант Победы»			Праздник весны и труда		России 100 летние Всесоюзной пионерской организации	
июнь	Спортивно – музыкальное развлечение «День защиты детей» неделя «Счастливое детство» Неделя здоровья Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Лето» «День России»	Спортивно – музыкальное развлечение «День защиты детей» неделя «Счастливое детство» Неделя здоровья Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Лето» «День молодежи»	Спортивно – музыкальное развлечение «День защиты детей» неделя «Счастливое детство» Неделя здоровья Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Лето» День здоровья	Спортивно – музыкальное развлечение «День защиты детей» неделя «Счастливое детство» Неделя здоровья Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Лето» «День русского языка»	Спортивно – музыкальное развлечение «День защиты детей» неделя «Счастливое детство» Неделя здоровья Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Лето» <i>Всемирный день охраны окружающей среды (День эколога)</i> <i>Всемирный день океанов</i>	Спортивно – музыкальное развлечение «День защиты детей» неделя «Счастливое детство» Неделя здоровья Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Лето»	Спортивно – музыкальное развлечение «День защиты детей» неделя «Счастливое детство» Неделя здоровья Виртуальная экскурсия по картинным галереям «Лето»
июль	Неделя народной культуры Декада защитников природы	Декада безопасности «Правила дорожного знака» каждому положено Неделя народной культуры Декада защитников природы	Декада безопасности «Правила дорожного знака» каждому положено Неделя народной культуры Декада защитников природы День здоровья	Декада безопасности «Правила дорожного знака» каждому положено Неделя народной культуры Декада защитников природы	Декада безопасности «Правила дорожного знака» каждому положено Неделя народной культуры Декада защитников природы <i>Всемирный день китов и дельфинов</i> <i>Международный день тигра</i>	Неделя народной культуры Декада защитников природы « <b>День семьи, любви и верности</b> »	Неделя народной культуры Декада защитников природы
август	Олимпийская декада Декада детской книги « <b>День государственного флага Российской Федерации</b> »	Олимпийская декада Декада детской книги	Олимпийская декада Декада детской книги « <b>День физкультурника</b> »	Олимпийская декада Декада детской книги	Олимпийская декада Декада детской книги <i>Международный день бездомных животных</i>	Олимпийская декада Декада детской книги « <b>День российского кино</b> »	Олимпийская декада Декада детской книги « <b>День государственного флага Российской Федерации</b> »

